

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DE DERECHO CONSTITUCIONAL

|                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. GRUPO DE INVESTIGACION: | DERECHO CONSTITUCIONAL   |
| 2. LINEA DE INVESTIGACION  | DERECHOS CULTURALES: DERECHO, ARTE Y CULTURA   |
|                            | <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>ESTUDIAR, INDAGAR Y SISTEMATIZAR LAS RELACIONES ENTRE EL DERECHO, LA CULTURA, EL ARTE Y EL PATRIMONIO CULTURAL, PARTICULARMENTE CON LA PROTECCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS DERECHOS FUNDAMENTALES</p>  |
| 3. JUSTIFICACION           | <p>DOS RASGOS CONTEMPORÁNEOS SON RELEVANTES A LOS PROPÓSITOS DE ESTA LÍNEA:</p> <p>DE UNA PARTE, LA EMERGENCIA DEL DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL, COMO COMPLEMENTO A LOS DERECHOS A LA DIGNIDAD, LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD, QUE SITÚA A LA CULTURA COMO EJE ESENCIAL DE LA DEFENSA DE LOS DDHH.</p> <p>POR OTRO LADO, EL CRECIENTE USO DEL ARTE EN LAS SOCIEDADES EN TRANSICIÓN, EN LA JUSTICIA RESTAURATIVA, EN EL CONSTITUCIONALISMO TRANSICIONAL ESTETICO, COMO MEDIO DE MEMORIA, VERDAD Y GARANTÍA DE SATISFACCIÓN Y DE NO REPETICIÓN DE GRAVES VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS.</p>   |
| 4.OBJETIVOS                | <p>AUMENTAR EL CONOCIMIENTO, EL ANÁLISIS Y LA COMPRENSIÓN DE LOS DERECHOS CULTURALES, EL DERECHO, EL ARTE Y LA CULTURA, POR PARTE DE ACADÉMICOS, REPRESENTANTES DE VÍCTIMAS, COMISIONADOS DE INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES Y NO GUBERNAMENTALES, CON MIRAS A UNA SOCIEDAD MÁS TOLERANTE, DEMOCRÁTICA Y RESPETUOSA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES.</p> <p>APORTAR A LA SOCIEDAD Y A LA COMUNIDAD ACADÉMICA, ANÁLISIS TENDIENTES A ESTABLECER CONCRETAMENTE EL APORTE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEL ARTE EN LOS PROCESOS DE PAZ Y RECONCILIACIÓN SOCIAL; Y SISTEMATIZAR Y DIFUNDIR LOS MECANISMOS DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS CULTURALES Y ASÍ CONTRIBUIR CON SU DEFENSA EFECTIVA.</p> <p>PUBLICAR LOS RESULTADOS DE LOS TRABAJOS DE GRADO DE GRADO, EN LA SERIE ESTUDIOS SOBRE REPARACIÓN SIMBÓLICA, LUEGO DEL PROCESO GRADO Y DE EVALUACIÓN POR PARES EXTERNOS.<br/><a href="https://publicaciones.uexternad.edu.co/reparacion-simbolica-jurisprudencia-44-cantos-y-tejidos-dercho-constitucional.html">HTTPS://PUBLICACIONES.UEXTERNAD.EDU.CO/REPARACION-SIMBOLICA-JURISPRUDENCIA-44-CANTOS-Y-TEJIDOS-DERCHO-CONSTITUCIONAL.HTML</a></p> |

|                |  |
|----------------|--|
| 5. PROYECTO 1: | EL ARTE, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO CULTURAL EN TRES TEMAS A DEFINIR CON LOS MAESTRANDOS: 1.) COMO MEDIO DE REPARACIÓN SIMBÓLICA A LAS VÍCTIMAS DE VIOLACIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS. 2.) COMO MECANISMO DE GARANTÍA DE SATISFACCIÓN Y DE NO REPETICIÓN. 3.) COMO MECANISMO DE JUSTICIA RESTAURATIVA. LOS TEMAS TIENEN UN COMPONENTE DE TRABAJO DE CAMPO  |
| PROYECTO 2.    | EL PATRIMONIO CULTURAL COMO DERECHO HUMANO: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA TEORÍA JURÍDICA DE FRONTERA CULTURAL. EN CODIRECCIÓN CON EL PROFESOR WILFREDO ROBAYO DEL GRUPO DE DERECHO INTERNACIONAL.  |
| 6. INTEGRANTES | YOLANDA SIERRA LEÓN. DOCTORA EN SOCIOLOGÍA JURÍDICA E INSTITUCIONES POLÍTICAS. TESIS: EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE REPARACIÓN A LAS VÍCTIMAS DE VIOLACIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS. 2011. RESTAURADORA DE OBRAS DE ARTE Y DE PATRIMONIO CULTURAL. TESIS: DERECHO Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL. 2002 2002. ABOGADA. TESIS: REGÍMENES GRIEGOS ANTES DE LA CONQUISTA ROMANA. 1985. DOCENTE INVESTIGADORA, DEPARTAMENTO DE DERECHO CONSTITUCIONAL, UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA. COORDINADORA GRUPO DE DERECHOS CULTURALES: DERECHO, ARTE Y CULTURA |

#### DIRECCION DE TRABAJOS DE GRADO:

El galeón San José: Una aproximación desde el Anacronismo jurídico. Maestría en Derecho con énfasis en Derecho Público. Universidad Externado de Colombia. 2018. Tesista: MARCEL CAMILO CEPEDA JIMÉNEZ

El Galeón San José: ¿Tesoro o patrimonio cultural? Maestría en Derecho con énfasis en Derecho Público. Universidad Externado de Colombia. 2018. Tesista: MARIA CLAUDIA SOTO FRANCO

Literatura sobre desaparición forzada: aportes a una política pública para la garantía de no repetición. Maestría en Derechos humanos y democratización. Universidad Externado de Colombia. 2018. Tesista: LINA ROCÍO MURILLO FLÓREZ

Anunciando la ausencia: notas para una política pública de reparación simbólica a partir del teatro. Maestría en Derechos humanos y democratización. Universidad Externado de Colombia. 2017. Tesista: Yuri Andrea Rodríguez Ramos

Daño inmaterial y reparación simbólica: jurisprudencia del Consejo de Estado de Colombia ante violaciones a los Derechos Humanos. Maestría en derechos humanos con énfasis en Derecho Constitucional. Universidad Externado de Colombia. 2017. Tesista: ADRIANA CAROLINA LÓPEZ QUINTERO.

La reparación simbólica en el Consejo de Estado de Colombia, su relación con la cultura y el arte. Caso las Masacres de Ituango Vs. Colombia. Maestría en Derecho con énfasis en Derecho Público. Universidad Externado de Colombia. 2017. Tesista: CARLOS ALBERTO MORALES RIVERA

La emancipación estética de las sentencias. El carácter simbólico de los fallos de la Corte Interamericana de Derechi9sd Humanos en contra del estado peruano. Maestría en Derecho con énfasis en Derecho Público. Universidad Externado de Colombia. 2017. Tesista: ELIANA ROCÍO MOTTA RODRÌGUEZ

La contribución del arte en las garantías de no repetición. Maestría en Derechos humanos y democratización. Universidad Externado de Colombia. 2017. Tesista: LINA MARIA MORENO.

Reparación simbólica en casos de desaparición forzada en el triángulo norte de Centroamérica. Maestría en derechos humanos con énfasis en Derecho Constitucional. Universidad Externado de Colombia. 2017. Tesista: LINA PAOLA CASTRO VILLARREAL

Mampuján y Tumaco: el concepto de reparación simbólica en sentencias del Tribunal de Justicia y Paz. Maestría en Derecho con énfasis en Derecho Público. Universidad Externado de Colombia. 2017. Tesista: LUIS CARLOS RINCON SALAS

Los tejidos de Mampuján: una lectura desde la Reparación Simbólica. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2017. Tesista: Valentina Ordoñez Narváez

Hacia una regla general de reparación simbólica frente al delito de Desaparición Forzada. Una perspectiva desde la fotografía. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2016. Tesista: Simón Alberto Moratto Bolívar.

Capilla de la Memoria de FUNDESCODES en Buenaventura: Contribuciones a la Reparación simbólica de la región pacífica de Colombia. Universidad Externado de Colombia. Maestría en derechos Humanos y democratización. 2015. Tesista: Adriel José Ruiz Galván

El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos de Pueblo Bello, 19 comerciantes y la Rochela contra Colombia. Universidad Externado de Colombia. Maestría en derechos humanos y democratización. 2015. Tesista: Lina Paola Chaparro Martínez

El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos Servellón García contra Honduras y Goiburú y Vargas Areco contra Paraguay. Universidad Externado de Colombia. Maestría en derechos humanos y democratización. 2015. Tesista: Juan Vicente Medina Cuentas

El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos Mapiripán, masacre Ituango y Escué Zapata contra Colombia. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2015. Tesista: Germán Alberto Rodríguez Manasse

El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos Baldeón García, Huilca Tecse y Hermanos Gómez Paquiyaury contra Perú. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2015. Tesista: Juan Nicolás Escandón Henao

El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos Masacre de Barrios altos, Penal Miguel Castro y La cantuta contra Perú. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2015. Tesista: Milagro Espinosa Arrieta

Contribuciones de la música a una política pública de reparación simbólica: El caso de las canciones de ASOCAB, hacienda las Pavas, Buenos Aires, Peñón-Bolívar, Colombia. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2015. Tesista: Liliana Mendoza Ortiz.

Silencio en el paraíso: una puerta al cine como estrategia de formación en derechos humanos para profesores y estudiantes. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2015. Tesistas: Leonardo Fabio Castrillón Restrepo Marín y Arianna Luciani Mejía.

Contribuciones a la caracterización jurídica del museo en Colombia. Aportes para una Ley General de Museos. Universidad Nacional de Colombia. Maestría en museología y Gestión del Patrimonio. 2014. Tesista: Fernando López Barbosa

El Automático, El Café Pasaje y El San Moritz: Cafés Urbanos y Patrimonio Cultural. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2009. Tesista: Juliana Pavía Venegas

Estudio de Cuatro Derechos Fundamentales desde la Preiconografía, Iconografía e Iconología de Nueve Obras de Arte Colombiano en el Siglo XX. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2006. Tesista: Adriana Patricia Camelo Contento

El Derecho Colectivo al Patrimonio Cultural Arquitectónico y Urbano y los Planes Especiales de Protección. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2008. Tesista: Irina Zulena Cabrera Sánchez

Patrimonio cultural sumergido en Colombia. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2004. Tesista: Álvaro Rodríguez Vargas

#### PUBLICACIONES

Constitucionalismo Transicional Estético: Acuerdo de Paz de Colombia y la serie fotográfica ¿De qué sirve una taza? Coautora con Valentina Ordoñez Narváez. En ¿El Estado constitucional en jaque? Tomo III: El Estado constitucional en periodos de transición. Reparación Simbólica: jurisprudencia, cantos y tejidos. Volumen 1. Serie Estudios de Reparación Simbólica. Universidad Externado de Colombia. ISBN. 978-958-772-993-1. SAP: 530005013. 2018.

Reparación simbólica, Litigio Estético y Litigio Artístico. Reflexiones en torno al arte, la cultura y la justicia restaurativa. Publicado en Reparación Simbólica: jurisprudencia, cantos y tejidos. Volumen 1. Serie Estudios de Reparación Simbólica. Universidad Externado de Colombia. ISBN. 978-958-772-934-4. SAP: 530005013. 2018.

¿De qué sirve una taza en un proceso de paz? A propósito de la serie fotográfica en 18 campamentos de las FARC-EP en Montes de María de los artistas Juan Manuel Echavarría y Fernando Grisales. (06.12.2017, Bogotá -Colombia) Conferencia, Bogotá: Museo de Arte Moderno –MAMBO. 2017.

El concepto de Litigio Estético. Serie Documentos de Trabajo, No. 83, pp 1-18, Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015

El concepto de Litigio Estético como categoría museológica. Serie Documentos de Trabajo, No. 84, pp 1-10, Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015

Reparación simbólica, Litigio Estético y Litigio Artístico. Reflexiones en torno al arte, la cultura y la justicia restaurativa. Serie Documentos de Trabajo, No. 85, pp 1-23. Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015.

Arte y Justicias Alternativas: justicia restaurativa, transicional y simbólica. Serie Documentos de Trabajo, No. 86, pp 1-27. Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015

Constitucionalismo Transicional Estético. Serie Documentos de Trabajo, No. 94, pp 1-26, Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015

Relaciones entre el arte y los Derechos Humanos. En Revista Derecho del estado número 32, Universidad Externado de Colombia. Bogotá, 2014.

Arte Público y Pedagogía. Coautora con Álvaro Hernán Moreno Durán, Jorge Luis Rodríguez Laguna. Universidad Santo Tomás. Bogotá. 2012.

Monumentos de la Independencia: entre la biblia católica y la Constitución Política. Capítulo, Coautora en Pensar el Bicentenario. Cuatro miradas sobre nación, región, ciudadanía y patrimonio. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. 2011

Teatro Foro y Pedagogía Ciudadana. Capítulo, Coautora Cartilla Teatro Foro, Cultura Ciudadana y Convivencia Escolar. Experiencia en ocho colegios de Bogotá. Secretaría de Educación del Distrito - Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. 2011.

Investigación en Pedagogía Ciudadana 2008-2009. Revista Educación y Ciudad. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. 2009.

Un museo a cielo abierto. Capitulo Museo Vial El Dorado. Volumen 1. Bogotá 2008

Monumentos en el Espacio Público de Bogotá. Revista Desarrollo Social de Bogotá, D.C., No. 1. 2005. Informe Especial: Espacio Público. Secretaría de Hacienda de Bogotá, Dirección de Estudios Económicos. Bogotá. 2005.

Mujeres Monumentales. Monumentos femeninos en Bogotá. Revista Al Margen No. 4. diciembre 2003.

Restauración: instrumento para construir nación. Revista Filigrana, Restauración. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, 2002.

Monumentos de Puertas Abiertas. Monumentos en el espacio público. Revista Territorio, ciudad y patrimonio. Universidad Javeriana. No. 664. Bogotá, 2000.

Metodología para ordenación de Legislación de Archivos. Memorias del Archivo General de la Nación. Legislación de Archivos en Colombia, Archivo General de la Nación. Bogotá, 1993.