

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE DERECHO CONSTITUCIONAL

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN 2020 SEMESTRE III

ARTE, REPARACIÓN SIMBÓLICA Y JUSTICIA RESTAURATIVA.

**TÍTULO: REPARACIÓN SIMBÓLICA COMO MECANISMO RESTAURATIVO.
BASES PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UN PROCEDIMIENTO ESPECÍFICO.**

1. GRUPO DE INVESTIGACION	DERECHO CONSTITUCIONAL
2. LINEA DE INVESTIGACION 2020 II SEMESTRE	<p>DERECHOS CULTURALES: DERECHO, ARTE Y CULTURA</p> <p>DESCRIPCIÓN: ESTUDIAR, INDAGAR Y SISTEMATIZAR LAS RELACIONES ENTRE EL DERECHO, LA CULTURA, EL ARTE Y EL PATRIMONIO CULTURAL, PARTICULARMENTE CON LA PROTECCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS DERECHOS FUNDAMENTALES</p>
3. JUSTIFICACION	<p>DOS RASGOS CONTEMPORÁNEOS SON RELEVANTES A LOS PROPÓSITOS DE ESTA LÍNEA:</p> <p>DE UNA PARTE, LA EMERGENCIA DEL DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL, COMO COMPLEMENTO A LOS DERECHOS A LA DIGNIDAD, LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD, QUE SITÚA A LA CULTURA COMO EJE ESENCIAL DE LA DEFENSA DE LOS DDHH.</p> <p>POR OTRO LADO, EL CRECIENTE USO DEL ARTE EN LAS SOCIEDADES EN TRANSICIÓN, EN LA JUSTICIA RESTAURATIVA, EN EL CONSTITUCIONALISMO TRANSICIONAL ESTETICO, COMO MEDIO DE MEMORIA, VERDAD Y GARANTÍA DE SATISFACCIÓN Y DE NO REPETICIÓN DE GRAVES VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS.</p>
4.OBJETIVOS	<p>AUMENTAR EL CONOCIMIENTO, EL ANÁLISIS Y LA COMPRENSIÓN DE LOS DERECHOS CULTURALES, EL DERECHO, EL ARTE Y LA CULTURA, POR PARTE DE ACADÉMICOS, REPRESENTANTES DE VÍCTIMAS, COMISIONADOS DE INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES Y NO GUBERNAMENTALES, CON MIRAS A UNA SOCIEDAD MÁS TOLERANTE, DEMOCRÁTICA Y RESPETUOSA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES.</p> <p>APORTAR A LA SOCIEDAD Y A LA COMUNIDAD ACADÉMICA, ANÁLISIS TENDIENTES A ESTABLECER CONCRETAMENTE EL APORTE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEL ARTE EN LOS PROCESOS DE PAZ Y RECONCILIACIÓN SOCIAL; Y SISTEMATIZAR Y DIFUNDIR LOS MECANISMOS DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS CULTURALES Y ASÍ CONTRIBUIR CON SU DEFENSA EFECTIVA.</p>

	<p>PUBLICAR LOS RESULTADOS DE LOS TRABAJOS DE GRADO, EN LA SERIE <i>ESTUDIOS SOBRE REPARACIÓN SIMBÓLICA</i>, LUEGO DEL PROCESO DE GRADUACIÓN Y DE EVALUACIÓN POR PARES EXTERNOS. VER:</p> <p>https://derechoarteycultura.uexternado.edu.co/reparacion-simbolica-jurisprudencia-cantos-y-tejidos/</p>
<p>5. PROPUESTA PARA EL AÑO 2020 II SEMESTRE</p>	<p>TEMA GENERAL: ARTE, REPARACIÓN SIMBÓLICA Y JUSTICIA RESTAURATIVA.</p> <p>TÍTULO: REPARACIÓN SIMBÓLICA COMO MECANISMO RESTAURATIVO. BASES PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UN PROCEDIMIENTO ESPECÍFICO.</p> <p>OBJETIVO: ESTABLECER LAS BASES PARA LA CONCEPCIÓN DE LA REPARACIÓN SIMBÓLICA COMO UN MECANISMO RESTAURATIVO. ESTUDIAR EXPERIENCIAS DE ARTE Y CULTURA, QUE PERMITAN O HAYAN PERMITIDO LA JUSTICIA RESTAURATIVA, EN EL MARCO DE LA JUSTICIA TRANSICIONAL. PROPONER BASES PARA PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS DE REPARACIÓN SIMBÓLICA CON PERSPECTIVA RESTAURATIVA.</p>
<p>TUTORA</p>	<p>YOLANDA SIERRA LEÓN.</p> <p>DOCTORA EN SOCIOLOGÍA JURÍDICA E INSTITUCIONES POLÍTICAS. TESIS: EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE REPARACIÓN A LAS VÍCTIMAS DE VIOLACIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS. 2011.</p> <p>RESTAURADORA DE OBRAS DE ARTE Y DE PATRIMONIO CULTURAL. TESIS: DERECHO Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL. 2002.</p> <p>ABOGADA. TESIS: REGÍMENES GRIEGOS ANTES DE LA CONQUISTA ROMANA. 1985.</p> <p>DOCENTE INVESTIGADORA, DEPARTAMENTO DE DERECHO CONSTITUCIONAL, UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA. COORDINADORA GRUPO DE DERECHOS CULTURALES: DERECHO, ARTE Y CULTURA yolanda.sierra@uexternado.edu.co</p>

7. DIRECCION DE TRABAJOS DE GRADO

1. CONTRIBUCIONES DEL CINE A LA GARANTIA DE NO REPETICIÓN DEL DELITO DE DESPLAZAMIENTO FORZADO. CASO CINE COMUNITARIO EN CIUDAD BOLIVAR DE BOGOTA Y DE SIEMBRA PELICULA COLOMBO ALEMANA DE ANGELA OSORIO Y SANTIAGO LOSADA.
Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. Maestría en Derechos Humanos y Democratización. 2020.
Autora: Ángela Julieth Cardozo Veira
2. CONTRIBUCIONES DEL CINE A LA GARANTIA DE NO REPETICIÓN DEL DELITO DE DESPLAZAMIENTO FORZADO. CASO CINE COMUNITARIO EN CIUDAD BOLIVAR DE BOGOTA Y DE SIEMBRA PELICULA COLOMBO ALEMANA DE ANGELA OSORIO Y SANTIAGO LOSADA.
Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. Maestría en Derechos Humanos y Democratización. 2020.
Autora: Ángela Julieth Cardozo Veira
3. ARQUETIPOS FEMENINOS EN LA NOVELA NEGRA “LA EMANCIPADA”: PERSPECTIVA DESDE LA GARANTÍA DE NO REPETICIÓN DE VIOLACIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES.
Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. Maestría en Derechos Humanos y Democratización. 2020.
Autora: Carla Gabriela León Bustamante
4. APORTES DEL ARTE AL DERECHO A LA VERDAD Y A LA COMISIÓN PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LA VERDAD, LA CONVIVENCIA Y LA NO REPETICIÓN EN COLOMBIA: LAS PINTURAS DE HENRY DEL CAQUETÁ, EN LA SERIE LA GUERRA QUE NO HEMOS VISTO. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. Maestría en Derecho del Estado con énfasis en Derecho Público. 2020.
Autora: Sirley Cristina Lugo Hermida.
5. EL PATRIMONIO CULTURAL COMO MECANISMO DE REPARACIÓN SIMBÓLICA AL DAÑO CULTURAL OCASIONADO POR EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA. APROXIMACIONES DESDE EL PATRIMONIO CULINARIO. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. Maestría en Derecho Constitucional. 2019.
Autora: Jeraldinne Rodríguez Campos
6. EL ENCIERRO DE LAS NIÑAS INDÍGENAS WAYÚU: TENSIONES ENTRE EL DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL DERECHO AL LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. Maestría en Derecho del Estado con énfasis en Derecho Público. 2019.
Autora: María Carolina Higgins Lubo
7. LINEAMIENTOS PARA UNA REGLA GENERAL DE REPARACIÓN SIMBÓLICA PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA SEXUAL: UNA PROPUESTA DESDE EL PERFORMANCE Y EL CASO DEL BLOQUE MINEROS DEL BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO DE COLOMBIA. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho, 2019
Autora: Andrea Lorena Guarín Trujillo

8. EL GALEÓN SAN JOSÉ: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL ANACRONISMO JURÍDICO
Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derecho con énfasis en derecho público, 2018
Autor: Marcel Camilo Cepeda Jiménez
9. EL GALEÓN SAN JOSÉ: ¿TESORO O PATRIMONIO CULTURAL?
Externado de Colombia. Maestría en Derecho con énfasis en derecho público, 2018
Autora: María Claudia Soto Franco
10. LITERATURA SOBRE DESAPARICIÓN FORZADA: APORTES A UNA POLÍTICA PÚBLICA PARA LA GARANTÍA DE NO REPETICIÓN. Externado de Colombia. Maestría en Derecho con énfasis en derecho público, 2018
Autora: Lina Rocío Murillo Flórez
11. ANUNCIANDO LA AUSENCIA: NOTAS PARA UNA POLÍTICA PÚBLICA SOBRE REPARACIÓN SIMBÓLICA A PARTIR DEL TEATRO. Externado de Colombia. Maestría en Derecho con énfasis en derecho público, 2018
Autora: Yury Andrea Rodríguez Ramos
12. LA REPARACIÓN SIMBÓLICA EN EL CONSEJO DE ESTADO DE COLOMBIA, SU RELACIÓN CON LA CULTURA Y EL ARTE: Caso las Masacres de Ituango Vs. Colombia. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derecho con énfasis en derecho público, constitucional, 2018
Autor: Carlos Alberto Morales Rivera
13. MAMPUJÁN Y TUMACO: EL CONCEPTO DE REPARACIÓN SIMBÓLICA EN SENTENCIAS DEL TRIBUNAL DE JUSTICIA Y PAZ DE COLOMBIA. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos y Democratización, 2018
Autora: Luis Carlos Rincón Salas
14. Los Tejidos de Mampuján: una lectura desde la Reparación Simbólica. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2017
Autora: Valentina Ordoñez Narváez
15. DAÑO INMATERIAL Y REPARACIÓN SIMBÓLICA: JURISPRUDENCIA DEL CONSEJO DE ESTADO DE COLOMBIA ANTE VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS Externado de Colombia. Maestría en Derecho con énfasis en derecho constitucional, 2017
Autora: Adriana Carolina López Quintero
16. EL APORTE DE LA MUSICA AFRODESCENDIENTE A LA REPARACIÓN SIMBOLICA DEL RECLUTAMIENTO ILICITO DE MENORES: CRITERIOS GENERALES. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho, 2017
Autor: Andrés Felipe Páez Vargas
17. LA ARTE TERAPIA COMO MECANISMO ALTERNATIVO DE REPARACION SIMBOLICA EN EL DELITO DE TORTURA. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho, 2017
Autor: Luis Felipe Arias Bustos
18. LA EMANCIPACIÓN ESTÉTICA DE LAS SENTENCIAS – EL CARÁCTER SIMBÓLICO DE LOS FALLOS DE LA CORTE IDH EN CONTRA DEL ESTADO PERUANO. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derecho con énfasis en derecho público, 2017
Autora: Eliana Rocío Motta Rodríguez
19. LA CONTRIBUCIÓN DEL ARTE EN LAS GARANTÍAS DE NO REPETICIÓN. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos y Democratización, 2017
Autora: Lina María Moreno
20. LA REPARACIÓN SIMBÓLICA EN LA JURISPRUDENCIA DE LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS, EN CONTRA DE LOS ESTADOS QUE CONFORMAN EL TRIANGULO DEL NORTE DE AMERICA CENTRAL (GUATEMALA, EL SALVADOR Y HONDURAS). Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos y Democratización, 2017
Autora: Lina Paola Castro Villarreal
21. Hacia una regla general de reparación simbólica frente al delito de Desaparición Forzada. Una perspectiva desde la fotografía. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2016

- Autor: Simón Alberto Moratto Bolívar.
22. Jurisprudencia colombiana sobre minería y patrimonio cultural indígena" Corte Constitucional de Colombia de 2003 a 2009. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos y Democratización, 2016
Autora: Moscote Escorcia, Raquel Rocío
 23. Jurisprudencia colombiana sobre minería y patrimonio cultural indígena. Corte Constitucional de Colombia de 1992 a 1999. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos y Democratización, 2016
Autor: García Alvarado, Gustavo Andrés
 24. Capilla de la Memoria de FUNDESCODES en Buenaventura: Contribuciones a la Reparación simbólica de la región pacífica de Colombia. Universidad Externado de Colombia. Maestría en derechos humanos y democratización. 2015
Autor: Adriel José Ruiz Galván
 25. El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos de Pueblo Bello, 19 comerciantes y la Rochela contra Colombia Universidad Externado de Colombia. Maestría en derechos humanos y democratización. 2015
Autora: Lina Paola Chaparro Martínez
 26. El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos Servellón García contra Honduras y Goiburú y Vargas Areco contra Paraguay Universidad Externado de Colombia. Maestría en derechos humanos y democratización. 2015
Autor: Juan Vicente Medina Cuentas
 27. El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos Mapiripán, masacre Ituango y Escué Zapata contra Colombia. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2015
Autor: Germán Alberto Rodríguez Manasse
 28. El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos Baldeón García, Huilca Tecse y Hermanos Gómez Paquiyauri contra Perú Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2015
Autor: Juan Nicolás Escandón Henao
 29. El arte y los procesos culturales como medio de reparación simbólica en fallos de la Corte y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2003-2009. Casos Masacre de Barrios altos, Penal Miguel Castro y La cantuta contra Perú. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2015
Autora: Milagro Espinosa Arrieta
 30. Contribuciones de la música a una política pública de reparación simbólica: El caso de las canciones de ASOCAB, hacienda las Pavas, Buenos Aires, Peñón-Bolívar, Colombia Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2015.
Autora: Liliana Mendoza Ortiz.
 31. Silencio en el paraíso: una puerta al cine como estrategia de formación en derechos humanos para profesores y estudiantes. Universidad Externado de Colombia. Maestría en Derechos Humanos. 2014.
Autora y Autor: Arianna Luciani Mejía y Leonardo Fabio Castrillón
 32. Contribuciones a la caracterización jurídica del museo en Colombia. Aportes para una Ley General de Museos. Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. 2014
Autor: Fernando López Barbosa
 33. El Automático, El Café Pasaje y El San Moritz: Cafés Urbanos y Patrimonio Cultural Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2009.

Autora: Juliana Pavía Venegas

34. Estudio de Cuatro Derechos Fundamentales desde la Preiconografía, Iconografía e Iconología de Nueve Obras de Arte Colombiano en el Siglo XX. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2006.

Autora: Adriana Patricia Camelo Contento

35. El Derecho Colectivo al Patrimonio Cultural Arquitectónico y Urbano y los Planes Especiales de Protección

Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2008.

Autora: Irina Zulena Cabrera Sánchez

36. Patrimonio cultural sumergido en Colombia

Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho. 2004

Autor: Álvaro Rodríguez Vargas

8. PUBLICACIONES:

Sierra León, Y. Constitucionalismo Transicional Estético: Acuerdo de Paz de Colombia y la serie fotográfica ¿De qué sirve una taza? Coautora con Valentina Ordoñez Narváez. En ¿El Estado constitucional en jaque? Tomo III: El Estado constitucional en periodos de transición. Reparación Simbólica: jurisprudencia, cantos y tejidos. Volumen 1. Serie Estudios de Reparación Simbólica. Universidad Externado de Colombia. ISBN. 978-958-772-993-1. SAP: 530005013. 2018.

Sierra León, Y. Reparación simbólica, Litigio Estético y Litigio Artístico. Reflexiones en torno al arte, la cultura y la justicia restaurativa. Publicado en Reparación Simbólica: jurisprudencia, cantos y tejidos. Volumen 1. Serie Estudios de Reparación Simbólica. Universidad Externado de Colombia. ISBN. 978-958-772-934-4. SAP: 530005013. 2018.

Sierra León, Y. ¿De qué sirve una taza en un proceso de paz? A propósito de la serie fotográfica en 18 campamentos de las FARC-EP en Montes de María de los artistas Juan Manuel Echavarría y Fernando Grisales. (06.12.2017, Bogotá -Colombia) Conferencia, Bogotá: Museo de Arte Moderno –MAMBO. 2017.

Sierra León, Y. El concepto de Litigio Estético. Serie Documentos de Trabajo, No. 83, pp 1-18, Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015

Sierra León, Y. El concepto de Litigio Estético como categoría museológica. Serie Documentos de Trabajo, No. 84, pp 1-10, Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015

Sierra León, Y. Reparación simbólica, Litigio Estético y Litigio Artístico. Reflexiones en torno al arte, la cultura y la justicia restaurativa. Serie Documentos de Trabajo, No. 85, pp 1-23. Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015.

Sierra León, Y. Arte y Justicias Alternativas: justicia restaurativa, transicional y simbólica. Serie Documentos de Trabajo, No. 86, pp 1-27. Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015

Sierra León, Y. Constitucionalismo Transicional Estético. Serie Documentos de Trabajo, No. 94, pp 1-26, Departamento de Derecho Constitucional, Universidad Externado de Colombia. 2015

Sierra León, Y. Relaciones entre el arte y los Derechos Humanos. En Revista Derecho del estado número 32, Universidad Externado de Colombia. Bogotá, 2014.

Sierra León, Y. Arte Público y Pedagogía. Coautora con Álvaro Hernán Moreno Durán, Jorge Luis Rodríguez Laguna. Universidad Santo Tomás. Bogotá. 2012.

Sierra León, Y. Monumentos de la Independencia: entre la biblia católica y la Constitución Política. Capítulo, Coautora en Pensar el Bicentenario. Cuatro miradas sobre nación, región, ciudadanía y patrimonio. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. 2011

Sierra León, Y. Teatro Foro y Pedagogía Ciudadana. Capítulo, Coautora Cartilla Teatro Foro, Cultura Ciudadana y Convivencia Escolar. Experiencia en ocho colegios de Bogotá. Secretaría de Educación del Distrito - Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. 2011.

Sierra León, Y. Investigación en Pedagogía Ciudadana 2008-2009. Revista Educación y Ciudad. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. 2009.

Sierra León, Y. Un museo a cielo abierto. Capitulo Museo Vial El Dorado. Volumen 1. Bogotá 2008

Sierra León, Y. Monumentos en el Espacio Público de Bogotá. Revista Desarrollo Social de Bogotá, D.C., No. 1. 2005. Informe Especial: Espacio Público. Secretaría de Hacienda de Bogotá, Dirección de Estudios Económicos. Bogotá. 2005.

Sierra León, Y. Mujeres Monumentales. Monumentos femeninos en Bogotá. Revista Al Margen No. 4. diciembre 2003.